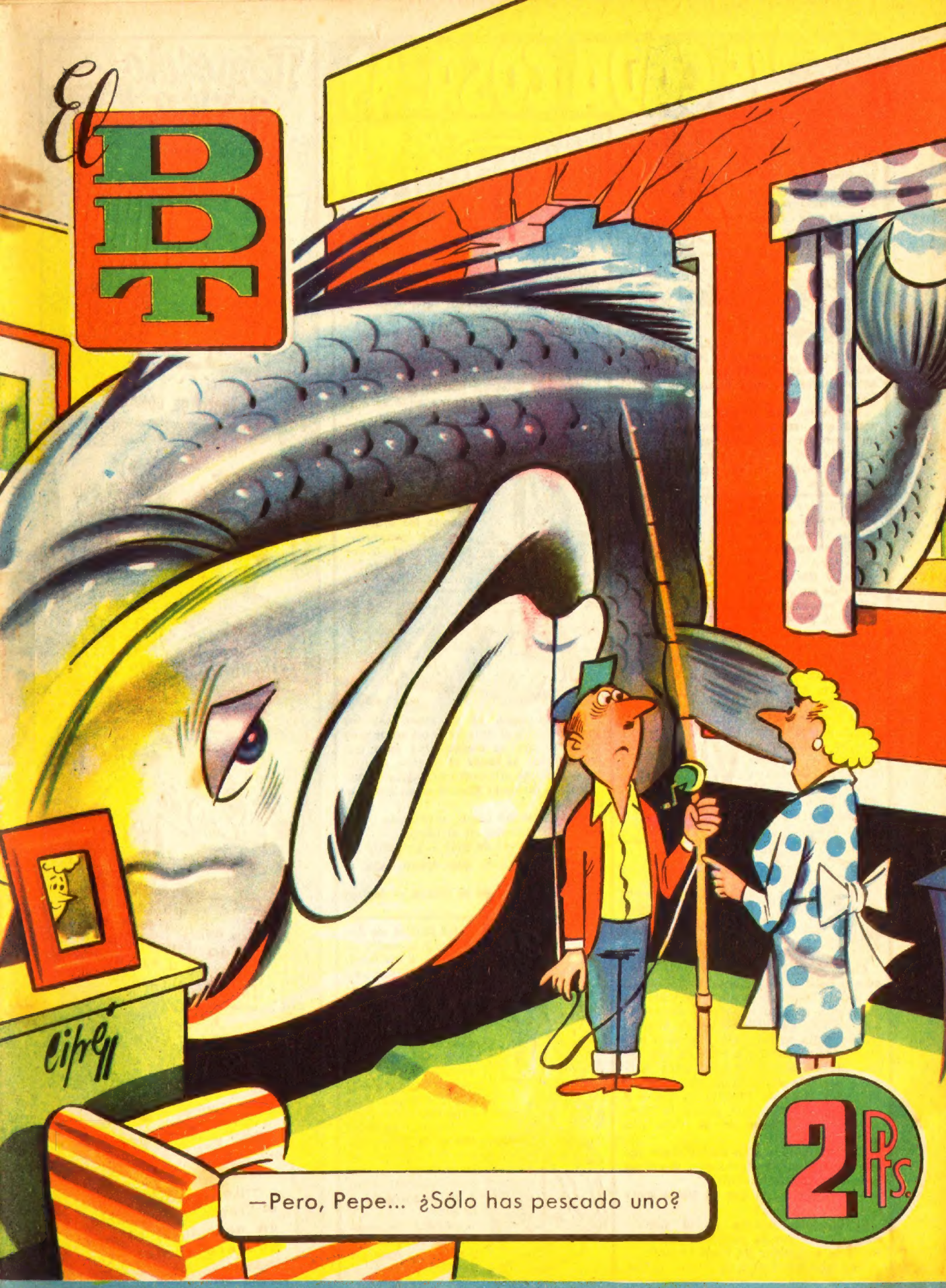
El DDT



NUM. 240 * REVISTA HUMORISTICA PARA MAYORES * AÑO V

¡SE VE CADA COSA!

Harpo Marx, al describir a un colega: "Fué un niño prodigio. Lo malo es que ha seguido siendo niño mucho después de haber dejado de ser prodigio."

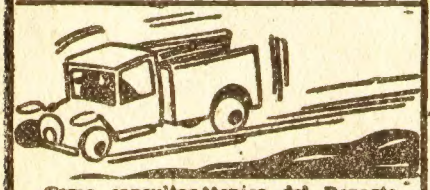
En cierta ocasión, se le pidió a Ralph Waldo Emerson, el genial ensayista norteamericano, una definición de un filósofo.

—Creo — dijo — que un filósofo es aquel que, en vez de lamentarse por una porción de leche derramada, se consuela con la idea de que las cuatro quintas partes de su contenido eran agua para.

Cierta vez un "sabiola" pertinaz abordó a Tristan Bernard. Le había abordado ya muchas veces, y Bernard, a pesar de su generosidad, estaba cansado de él. En aquella ocasión, no pudo disimular un movimiento de malhumor y dijo:

—Mira, hijo mío, es que yo tengo muchas personas a mi cargo, ¿sabes?

—De acuerdo — respondió el pedigüeño — ¡Pero si lo único que yo te pido, hombre es que me incluyas entre ellas!...



Como consultor técnico del Departamento Real de Carreteras de Tailandia, el señor Quedems tenía que viajar a menudo a parajes remotos y despoblados. En una de tales ocasiones, cuando en compañía de un joven ingeniero tailandés, se preparaba a salir de una aldea que les servía de base, para dirigirse hacia la distante construcción, el tailandés tomó de repente su mano y mirándole fijamente la palma le dijo:

—Una larga línea de la vida. ¡En marcha!

Subieron ambos a un destartalado camión, y en cuanto arrancaron, Quedems preguntó con curiosidad:

—¿Y qué importa que yo tenga larga la línea de la vida?

El tailandés llevaba ya el camión cuesta abajo por la peligrosa carretera antes de responder de buen humor:

—Es que no tenemos frenos, señor.

Durante la hora de mayor tránsito, dos señoras de edad se apearon de un autobús, en Nueva York, por la puerta delantera, estorbando así la entrada de pasajeros. El conductor dijo, impaciente: «Señoras, la salida es por la puerta de atrás... ¡por la puerta de atrás!

Entonces las señoras, que ya se hallaban en la acera, volvieron a subir al autobús, lo recorrieron de extremo a extremo y salieron por la puerta trasera. Al chofer le dió un ataque de nervios...

Un soldado americano estacionado en Francia recibió permiso para llevar ropas civiles, estando de servicio, cuando los oficiales médicos comprobaron que el llevar uniforme le producía urticaria.

Charles Lamb, el celebrado escritor inglés, asistía al funeral de un autor muy conocido por su mezquindad para con los colegas. Al bajar el féretro, uno de los asistentes murmuró hipócritamente:

—¡Qué lástima! Morir a tan temprana edad...

—Sí — asintió Lamb, agregando — Y tan buen hombre en el fondo.

—¿En el fondo de qué? — preguntó un tercer espectador, que despreciaba al difunto.

—En el fondo de la tumba — replicó Lamb.

La policía de Los Angeles encontró en la calle a un hombre completamente borracho, y se lo llevó a la Comisaría. Con gran asombro, encontró en el bolsillo del borracho el libro del conocido escritor, doctor Vernon Bronson Twitchell, titulado "La vida sin alcohol".

—¿Cómo es posible — le preguntaron los agentes de la autoridad — que lleve usted este libro y se emborrache a la vez?

—¡Bah! — exclamó el detenido — yo soy Bronson Twitchell.

Tómesela a risa

por RAFAEL MARTINEZ

TRUCO DE DOMADOR

—Si yo les dijera que este libro lo encontré en la calle...

—...como le decía; para mí, que se le está dando demasiado importancia a ese asunto de la energía atómica...

—¡Le felicito; ha batido el "record" de cambiar un neumático! Lástima que eré el del otro lado...

El DDT

NUM. 240 AÑO V
REVISTA HUMORISTICA
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
— NO INFANTIL —

Redactada y dibujada por
AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, FIGUERAS, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT, VICTOR MORA, OSKI, PEÑARROYA, VAZQUEZ, JOSE M.ª LLADO, A. MATIAS GUIU, JUAN DESPISTADO

Publicada por Editorial Bruguera, S. A., por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. — Prohibida la reproducción. Impresa en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona

A BOCA DE JARRO

JOHN TAPIOKA

A nuestra ciudad acaba de llegar el señor John Tapioka. Es un individuo tétrico y todo el mundo le vuelve la espalda, porque se trata del inventor del temible "rayo paralizador industrial".

—¿Quiere explicarme en qué consiste su rayo, que tanta rabia le da a la gente?

—Muy sencillo. Una gran industria compra mi rayo, lo instala y su rendimiento alcanza un 200 por ciento más.

—¡Hombre! ¿Y cómo funciona?

—Mire, el dueño tiene sobre su mesa el control del rayo. En un momento dado aprieta un botón y todos, absolutamente todos los empleados, quedan inmóviles.

—¿Y eso aumenta el rendimiento?

—Sí, el dueño no tiene más que pasearse por los talleres e ir despidiendo a todo el que está en posición de "no trabajo", con las manos en la nuca y los ojos cerrados, liando un cigarrillo.

—Empiezo a comprender...

—Pues no lo parece con esa cara. Entonces se produce la reacción. Observe bien: ningún empleado puede dejar de trabajar un solo instante, por si el rayo paralizador le pesca "in fraganti".

Un tipo se acerca al inventor, dispara sobre él a quemarropa y escapa. El señor Tapioka se queda tan tranquilo.

—Llevo chaleco blindado — dice —. Todos los empleados que el lunes gustan de hablar de fútbol, los que desayunan en la oficina, los que meten novelas policíacas entre los expedientes, me odian a muerte.

—Son una fuerza considerable.

—Sí, y hacen colectas para pagar a buenos asesinos a sueldo, pero hay suertecilla.

—¿Es usted feliz?

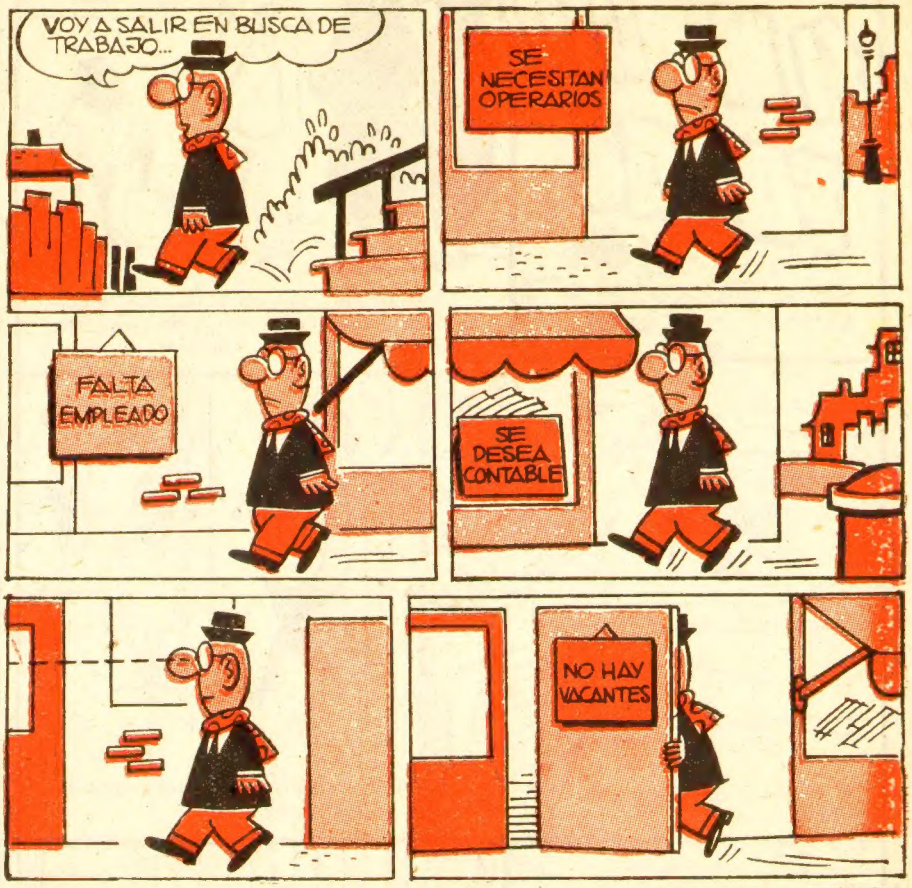
—A pesar de todo, sí. Las industrias producen más y los países progresan. Eso, unido a mis ganancias colosales que...—una flecha envenenada traspasa su sombrero y se queda tan fresco— ...me permiten una vida holgada y lo paso bien.

Me despido rápidamente, por si algún asesino a sueldo tiene mala puntería.

Tribulete

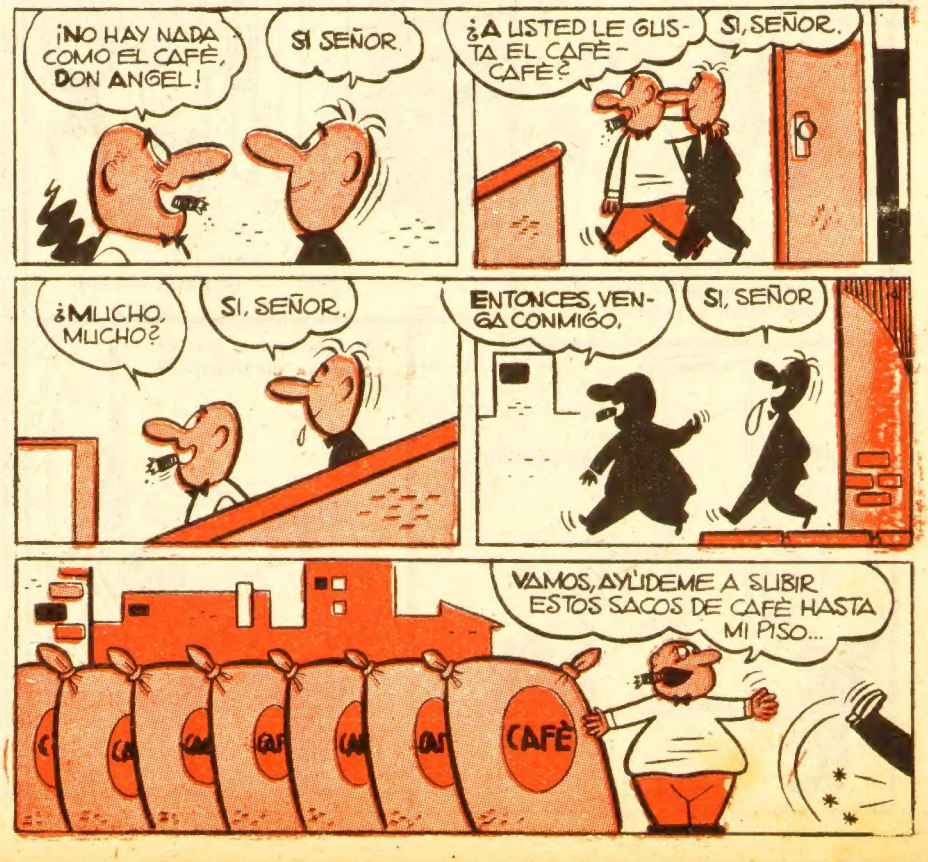
MI TIO MAGDALENO

por CONTI



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



EL MINUTO FATAL

por NADAL

—Mi última voluntad es que me traigan una aspirina en medio vasito de agua; tengo un dolor de cabeza horrible.

—¡¡¡Hay tiburones ahí abajo!!!

—¡Entra! Verás qué regalo te han traído para ti.

—¡Vamos, menos guasa, que ya es la quinta hacha que estropeo por quitar la cabeza!

—Ven a practicar un poco, Esteban.

—Me corta el cabello muy poco de arriba y por la parte de detrás bien peladito.

—¡Ah! pero, ¿no es como en un tranvía...?

VIRUTAS

Entre mamás.

—¡Qué niño tan rico el suyo, querida! ¿A quién se parece?

—Tiene mis ojos, la nariz de su padre, los cabellos de su abuela y la voz del claxon de nuestro automóvil.

—No me gusta discutir con mujeres—dice él—. Todo lo toman como una alusión personal.

—No es cierto—replica ella— Yo no lo tomo así.

ENTRE CHICAS:

—¿No sabes, Lolín? Jorge se me ha declarado.

—¡A ver, cuéntame!

—Pues mira: ayer tarde me dijo de repente. Luisa, ¿te gustan los animales?

—Todo lo que mi hijo escribe es leído por centenares de personas hasta durante las comidas.

—¿Es escritor de novelas?

—No; escribe menús.

El doctor, auscultando al enfermo:

—Siento en esta parte como un sonido de cristal...

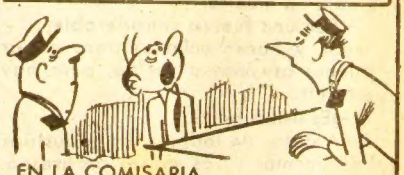
El paciente:

—Es que al caer me rompí sin duda un vaso.

Madre y niño.

—Haz lo que te he dicho, Juanito... ¡Ahora mismo!

—Mira, mamá, que no estás hablando con papá...

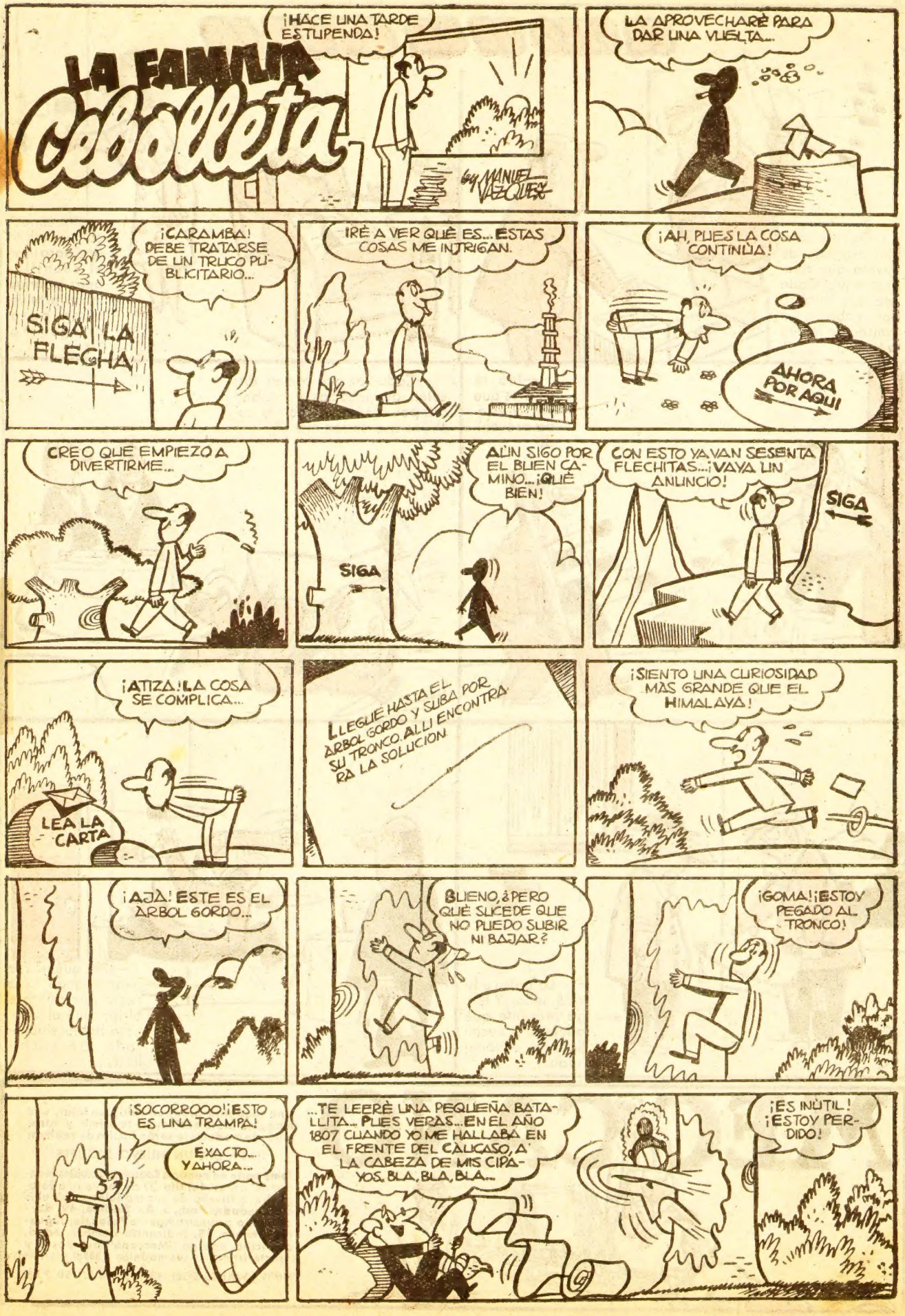


EN LA COMISARIA

—Su señora salió de casa el día 8 para comprarse un sombrero, y no la ha vuelto a ver, ¿no es eso? Pues bien, no le ha ocurrido nada; pero póngase en lo peor.

—¡No me diga...! ¿Es que todavía está comprando sombreros?

LA FAMILIA cebolleta


¡HACE UNA TARDE ESTUPENDA!
by MANUEL VAZQUEZ
LA APROVECHARÉ PARA DAR UNA VUELTA...
¡CARAMBA! DEBE TRATARSE DE UN TRUCO PUBLICITARIO...
SIGA LA FLECHA
IRÉ A VER QUÉ ES... ESTAS COSAS ME INTRIGAN.
¡AH, PUES LA COSA CONTINÚA!
AHORA POR AQUI
CREO QUE EMPIEZO A DIVERTIRME...
AÚN SIGO POR EL BUEN CAMINO... ¡QUÉ BIEN!
SIGA
CON ESTO YA VAN SESENTA FLECHITAS... ¡VAYA UN ANUNCIO!
SIGA
¡ATIZA! LA COSA SE COMPLICA...
LEA LA CARTA
LLEGUE HASTA EL ARBOL GORDO Y SUBA POR SU TRONCO. ALLÍ ENCONTRARÁ LA SOLUCION
¡SIENTO UNA CURIOSIDAD MÁS GRANDE QUE EL HIMALAYA!
¡AJÁ! ESTE ES EL ARBOL GORDO...
BUENO, ¿PERO QUÉ SUCEDE QUE NO PUEDO SUBIR NI BAJAR?
¡GOMA! ¡ESTOY PEGADO AL TRONCO!
¡SOCORROOO! ¡ESTO ES UNA TRAMPA!
EXACTO... Y AHORA...
...TE LEERÉ UNA PEQUEÑA BATALLITA... PUES VERÁS... EN EL AÑO 1807 CUANDO YO ME HALLABA EN EL FRENTE DEL CAUCASO, A LA CABEZA DE MIS CIPAYOS, BLA, BLA, BLA...
¡ES INÚTIL! ¡ESTOY PERDIDO!

EL FILO DE LA NAVAJA

—Deseo cambiar este tipo de navaja que compré aquí. Cada vez que la abro para robar a un transeúnte lo oye la policía...

—Ya conozco tu habilidad para tirar el cuchillo, pero podrías molestarte un poco para apagar la luz...

—No te asustes que yo ya estaba prevenido.

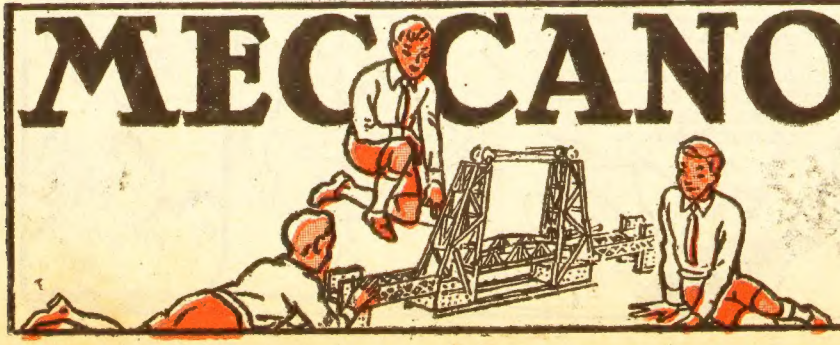
—Cada vez que comen, discuten de negocios y acaban así; por eso les pongo los cuchillos que cortan menos.

—La bolsa o la vida, señor. Y tenga presente que además el cuchillo está envenenado...

CONTI

—¿Por qué no me avisó cuando fuí a reclamar por ese bistec, que el cocinero había sido tirador de cuchillos?...

MECCANO



Una moderna grúa, un reloj, un telar, una máquina automática de imprimir y otros miles de modelos le serán fáciles de realizar

CADA DIA UN NUEVO JUGUETE

Tome parte en nuestros Concursos anuales mandando antes del día 31 de mayo una fotografía o diseño de sus modelos originales a **Novedades Poch, S. A., Galileo, 49, Barcelona,** o a nuestro Agente **Palouzie, Juguetes, Séneca, 15,** indicando nombre, edad, domicilio, equipo "Meccano" que posee y características de sus modelos. **4,300 pt. en premios**

EQUIPOS COMPLETOS DESDE 43 HASTA 4.611'50 PTAS.

Amapola Nevera

por CIFRÉ

DÈME EL LIBRO "EL ARTE DE HIPNOTIZAR," DEL PROFESOR ZZZZ..
¡EN SEGUIDA, CABALLERO!
HE GASTADO TODO MI DINERO EN LA COMPRA DE ESTE LIBRACO, PERO ESPERO SACAR DE ÉL GRANDES BENEFICIOS.
ES CUESTION DE PONERSE A ESTUDIARLO "IPSO FACTO". VAMOS A VER... LECCION PRIMERA BLA, BLA, BLA..
HE LEIDO EL LIBRO DE CABO A RABO. AHORA, TENGO QUE ENCONTRAR UNA VICTIMA... ¡HOMBRE, QUÈ CASUALIDAD! POR AHI VIENE ATAULFO PANDERETA..
¡QUÉ ALEGRIA, AMIGO ATAULFO! ¡ME VIENES COMO ANILLO AL DEDO!
¡ALTO! ¡NO PIENSO PRESTARTE NI UN CÈNTIMO, ASI QUE...!
NO SEAS TAN MATERIALISTA HOMBRE... ¡MIRA QUÈ LIBRO MÀS ESTUPENDO ACABO DE ADQUIRIR!
¿QUÉ?
EL ARTE DE HIPNOTIZAR
¿TE HAS VUELTO LOCO? ¡TODO ESO NO SON MÀS QUE PAPARRUCHAS!
¿PAPARRUCHAS? ¡VOY A HACERTE UNA DEMOSTRACION AHORA MISMO!
¡KAMALAJI! ¡KAMALAJÒ! ¡DUERME O TE CANTO UNA CANCION DE LUIS MARIANO!
¡ESTÀS DORMIDO! ¡ESTÀS DORMIDOOO
MORFEO TE HA TOMADO EN SUS BRAZOS.. ¡SIÉNTATE EN EL SUELO ASI!
¡JO, JO! ¡ESTO VA VIENTO EN POPA! SOLO ME FALTA COLGARTE ESTE CARTELITO AL CUELLO, Y..
A ESPERAR QUE LAS ALMAS CARITATIVAS LE SOCORRAN. COMO SU ESTADO HIPNOTICO LE DURARÀ UN PAR DE HORAS, ME IRÉ A PASARLAS TRANQUILAMENTE AL CAFÉ
SOCORRED A ESTE POBRETE
¡ATIZA! ¡PERO SI ES DON ATAULFO! AYER TODO UN COMERCIANTE DE SOLVENCIA, Y HOY... ¡POBRE! ¡NO SOMOS NADA!
SOCORRED A ESTE POBRETE
TOME, JOVEN DESGRACIADO
SOCORRED A ESTE POBRETE
YA SE ACERCA LA HORA DE QUE ATAULFO DESPIERTE... ES CUESTION DE IR A RECOGER EL DINERO GANADO CON EL SUDOR DE MI FRENTE
¡CARAMBA! ¡VAYA RECOLECTA MÀS ABUNDANTE Y OPIPARA!
¡AUUG...!
SOCORRED A ESTE POBRETE
¿DONDE ESTOY? ¿QUIÈN SOY?
¡JE, JE! ¡CREO QUE AL FIN HE HALLADO EL SISTEMA DE HACERME RICO EN CUATRO DIAS!
SOCORRED A ESTE POBRETE

TEATRO SINTETICO

¡COMPRO!... ¡VENDO!..

ACTO I

La escena representa la Bolsa de Nueva York. La multitud corre de un lado para otro comprando y vendiendo acciones. En un momento se arruinan cuatro caballeros y se hacen millonarios otros cuatro, pero por pocos momentos. Todo es dinamismo y prisa.

EDGARD GANGA, corredor de bolsa (saltando entre la multitud).—¡Compro, vendo! ¿A quién le doy la suerte?

JAMES CO (observándole).—Este empleado mío es una "ganga". (Chiste. Rían).

EDGARD GANGA.—¡Compro, vendo, cambio!

(El millonario Truquetti contempla la actividad del joven empleado).

TRUQUETTI.—Ese corredor de James Co, es un verdadero "galgo". (Chiste. Rían).

EDGARD GANGA.—He oído el comentario del millonario Truquetti. Debo aprovechar la ocasión... ¡Compro, vendo!

ACTO II

La escena representa la lujosa mansión del millonario Truquetti. Cantidad de cajas de caudales desparramadas entre los fastuosos muebles. Un gran surtidor de petróleo se levanta en el centro de la escena. El millonario Truquetti se entretiene haciendo cartuchos de dólares.

EDGARD GANGA (entrando con el sombrero puesto).—Soy Edgard Ganga y vengo a pedir la mano de su hija.

TRIQUETTI.—¡Esto sí que no me lo esperaba! ¿Un pelanas como usted pretender la mano de mi hija?...

EDGARD GANGA.—¿Y si le dijera que el señor James Co acaba de hacerme su socio?

TRUQUETTI.—Así la cosa cambia. Acepto. (Se dan la mano).

ACTO III

Mansión del millonario James Co, por el estilo de la anterior. En escena el ricacho y Edgard Ganga.

EDGARD GANGA.—Estimado jefe. Le propongo que me haga usted su socio.

JAMES CO.—¿Un desgraciado como tú, mi socio?...

EDGARD GANGA.—Está usted hablando con el yerno de Truquetti.

JAMES CO.—Ni una palabra más. Seamos socios. (Se dan la mano).

TRUQUETTI (entrando).—Le andaba buscando por toda Nueva York, joven. Yo no tengo ninguna hija.

EDGARD GANGA.—¡Me han fastidiado la operación financiera más audaz de mi vida! (Se desploma).

TELON CON VALORES

Mujeres

por NADAL

—¡Claro que ví la señal roja, guardia!... Al que no ví fué a usted.

—Por favor, querido, siéntate, que el señor te va a decir el precio.

—¿Puedes cambiarme este billete de cincuenta pesetas, querido?

—Claro; ¿en qué lo quieres?

—En dos de cien.

—¡Mira qué casualidad! Este traje haría juego con la bufanda que me regalaste.

VATES y VATAS

EL FLECHAZO

Yo conocí en Almería
a un simpático señor
que—el inocente—creía
en el flechazo de amor.
¡El flechazo! ¡Qué bonito
recibirlo! ¡Qué ilusión!
Quedar de pronto prendido
en la red de una pasión;
sin prólogo, de repente,
con sólo, con sólo ver
una señora imponente,
una estupenda mujer.
Amor que nace de pronto
y es como una exhalación
que te deja medio tonto
y te hiere el corazón.
Sin embargo, aquel flechazo
no llegaba, no señor.
y Paulino mi amigazo
vivía sin un amor.
Hasta que un día, un buen día,
otro amigo me explicó
que aquel señor de Almería
el flechazo recibió.
—¡Por fin—exclamé gozoso—
es nuestro amigo feliz!
—No lo creas. Fué horroroso,
fué horroroso su desliz.
—¡No comprendo lo que di-(ces!...
Entonces ¿qué le ocurrió?
¿Es que ya no son felices?
¿Es que ella le abandonó?
Y él contestó: —No, hombre,(no;
¿sabes cuál fué ese flechazo?
Con una flecha le dió
un mozalbete en el brazo
y otra fué a su pierna derecha.
¡Vaya flecha, vaya flecha!

Oriundo Roncesvalles

¡TIPOS DE CONFIANZA!

por Oski

—¡Eh! ¡Basta! ¡Hace media hora que estamos así! ¿Se atreve o no a quitarme el reloj?

—A ver, hagan juego señores. ¿En qué bolsillo tengo el dinero?

—¿No podría ponerme un fondo de palomitas? Así le enviaría una a mi novia.

—¿Ve, agente? Me han robado la cartera y sospecho de este individuo que va delante.

—Y... además, se va a quedar después de la condena a escribir 50,000 veces "Abajo los ladrones"...

—No es que no me haya gustado tu tarta, querida... Lo que pasa es que como me estaba mirando el guardián tuve que comerme también la lima...

PRIMERO DIJO...

¡ENFERMITOS!

por CIFRÉ

—Pues mire, para explicárselo de una manera gráfica, le diré que si fuera usted un caballo, habría que matarlo.

—Que repose hoy en la cama; dele bicarbonato y... ¡aprenda a cocinar, señora!

—¡Hum! ¡Hum! ¡Tosa, por favor!

—El médico me ha recomendado que haga ejercicio al aire libre, y mi mujer me ha sugerido este.

—Diga ¡Ah!

DOCTOR AZO.

—Nada grave, pero si le ocurre algo no tendrá tiempo de darse cuenta, lo cual es una ventaja...

PSICOANALISTA

—Aquí viene la enferma de ayer, doctor, la que creía que era un pájaro.

—Supongo, doctor, que esto no será nada.
—¡Hombre, tanto como nada...! Quinientas pesetas.

—¿Has ido al médico? ¿Te acertó lo que tenías?
—Casi, casi. Me cobró cien pesetas y tenía ciento cinco en la cartera.

—Ya está listo para la intervención, doctor. Se han hecho todos los análisis, está anestesiado y de cuenta bancaria está perfectamente.

—¡Oiga! ¿Es suyo esto?

—Tenga más cuidado cuando extienda los certificados de defunción; en la casilla destinada a «causa de la muerte», ha puesto mi nombre.

—¿No se le ha curado aún ese dedo del pie?

—¿Y durante la noche, duerme usted bien?
—No puedo decírselo, doctor, porque cuando duermo no me doy cuenta de nada.

—No tiene motivo alguno para estar preocupado; el doctor Nicolis vió hacer una operación como ésta la semana pasada por televisión.

—Si con este medicamento no se cura, vuelva, que al fin daremos con el remedio exacto.

REESTRENO preferente

SABRINA

Después de haber leído 36 números del «VOGUE» para poder decir «¡Oh!» con propiedad cada vez que AUDREY HEPBURN saliese con un nuevo modelito, nos fuimos al cine, a ver SABRINA. A pesar de ostentar durante toda la proyección este nombrecito tan raro, AUDREY está monísima. No creemos que pese más de 35 kilos, pero son de puro encanto y de eso que llaman «chic». La película es una versión moderna de la Cenicienta, en donde WILLIAM HOLDEN es el príncipe encantador, y la madrasta r la, la alta finanza, encarnada por HUMPHREY BOGART en un papelito que nos sorprende. La verdad, así al oído: SABRINA es un refrito de esas comedietas en las que los americanos son maestros, pero el refrito lo ha hecho un «chef» que se llama BILLY WILDER (le dieron un Oscar por dirigir «EL CREPUSCULO DE LOS DIOSES») y sabe a como nuevo.

EN POCAS PALABRAS: Vaya a verla y saldrá tarareando «LA VIE EN ROSE».

LA ZAPATILLA DE CRISTAL

Creíamos que se trataba de una de esas donde sale BROADWAY con sus luces, sus empresarios con puros y sus señoras rubias y exuberantes, pero la acción transcurre en un pequeño principado de Europa... Erase una vez que allá vivía una chica a la que maltrataban su madrastra y sus hermanastras, y que llega un príncipe, y que dan un baile en su honor, y entonces un hada... Sí, sí, estamos contando el cuento de CENICIENTA. Después de Cenicienta HEPBURN, Cenicienta CARON, porque aquí está LESLIE para resarcirnos de no ser el «film» lo que pensábamos. LESLIE CARON es deliciosa como «vedette» de revista o como personaje de cuento de hadas. El que nos ocupa resulta, gracias a ella, un verdadero poema. MICHAEL WILDING y todos los demás muy bien, gracias, y el ballet final emocionante.

EN POCAS PALABRAS: Para jóvenes (de corazón).

UNA VIDA POR OTRA

ANTHONY QUINN en una de sus mejores interpretaciones— tiene aterrorizada una comarca en la que por lo visto el ejército, que sale un par de veces, no sirve para nada. AVA GARDNER, delgada y poliducha, es la esposa de un granjero muy serio y con el complejo de construir casas. ANTHONY QUINN, en cambio, tiene el complejo de incendiarlas y ROBERT TAYLOR, más inexpresivo y aburrido que nunca, no hace ni siquiera de bombero y suelta frasecitas para demostrar que además de ser un bandido embrutecido es también un filósofo. Entre todos los «malos» que salen en la película cuenta también el color, que aunque no lleva revólver, mata. Al final hay un fuerte tiroteo que sirve para despertar a los espectadores

EN POCAS PALABRAS: Un gato por una liebre.

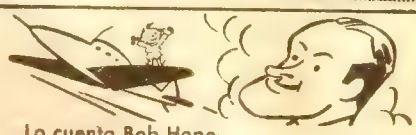
LA VENTANA INDISCRETA

Cuando dos maestros del «suspense» como son el director ALFRED HITCHCOCK y el escritor CORNELL WOOLRICH —o WILLIAM IRISH— se reúnen, es para ponerse a temblar, porque en menos que canta un CROSBY elaboran una película de esas que hacen atrancar las puertas en cuanto cae la noche. Este es el caso de LA VENTANA INDISCRETA que, desde su arranque hasta su última escena, mantiene al espectador con el esófago en un puño. ¡Aquí sí que JAMES STEWART se gana el dinero descansadamente! Se pasa toda la película sentado, mirando por una ventana ¡desde la que no sólo se ven calamidades, caramba! Y además, GRACE KELLY, —la «hermana» del profesor, en MOGAMBO— le hace compañía y le ofrece cenas traídas del Waldorf... Nada, que los hay con suerte. El fondo musical, muy bueno. ¡Ah! A ver si descubren al gordo HITCHCOCK, que tiene la manía de aparecer en todas sus películas.

EN POCAS PALABRAS: Asómese a esa ventana. ¡Vale la pena!

CIFRÉS

¡ACCIÓN! ¡SONIDO! ¡CÁMARA!



Lo cuenta Bob Hope:

En un avión de la línea Chicago - Nueva York, viaja un niño que no deja de ir arriba y abajo, corriendo por el pasillo, estorbando a todo el mundo. La azafata empieza a servir el café a los pasajeros y cuando el niño, al pasar, le tira la bandeja, deja escapar su comprimida ira, diciendo:

—¡Pero, niño...! ¿Por qué no vas a jugar un poco afuera?

Sir Cedric Hardwicke tuvo que acudir un día a una emisora de televisión para ser interviúvado.

—Preste mucha atención—le dijo el locutor cuando ya se hallaban ante las cámaras —Voy a rogarle que me defina lo que es un buen actor... Hardwicke, que aquella mañana se había tenido que levantar más temprano que de costumbre, dijo ácidamente:

—Un buen actor es un hombre que puede venir aquí, tan de mañana, contestar preguntas tan tontas como ésta y dar a entender por su expresión que todo está le divierte mucho...

La actriz Laurette Taylor anunció una vez que iba a escribir su autobiografía. Dos meses más tarde, anunció que había renunciado a ello.

—Pero, Laurette, si parecías tan entusiasmada con la idea...—le dijo una amiga.

—Verás, querida; empecé a escribir... Pero el carácter de la protagonista es demasiado complicado para que yo pueda entenderlo.

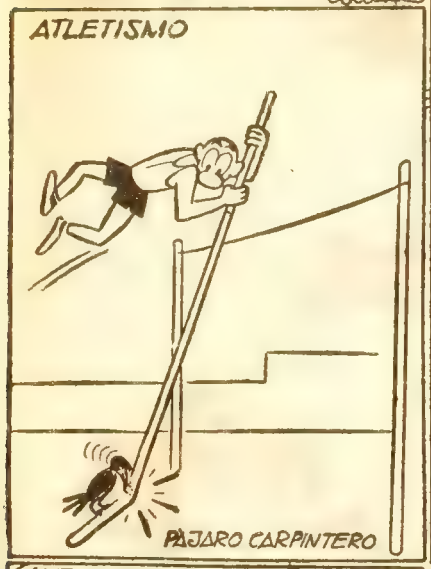
Richard Tregaskis, que escribió "Guadalcanal" para Twentieth Century Fox, y otras muchas películas de éxito, cuenta que en cierta ocasión ofrecieron pagarle espléndidamente para que confeccionara un guión sobre la vida de Abraham Lincoln. Tregaskis empezó a trabajar con gran entusiasmo, pero algo que el productor de la nueva película le dijo, le dejó tan frío, que decidió dejar el guión a otro.

—"Quiero que esta película tenga interés, joven—fué ese algo—. ¡Mucho interés! Revuelva la vida de Lincoln... Quiero que averigüe usted si Lincoln conoció alguna vez a alguna dama que pueda haberse parecido, aunque sea remotamente, a Marilyn Monroe...".

Cosas del DEPORTE

por ESCOBAR

Los "gorrones" TAMBIÉN CONOCIDOS BAJO EL NOMBRE DE "CAROTAS," SON UNOS SEÑORES QUE SE APROVECHAN DE CUALQUIER CIRCUNSTANCIA Y HACEN LOS MIL Y UN PAPELES PARA VER UN PARTIDO DE FUTBOL SIN PASAR POR LAS TAQUILLAS DEL CLUB. UNA VEZ OCURRIO QUE...

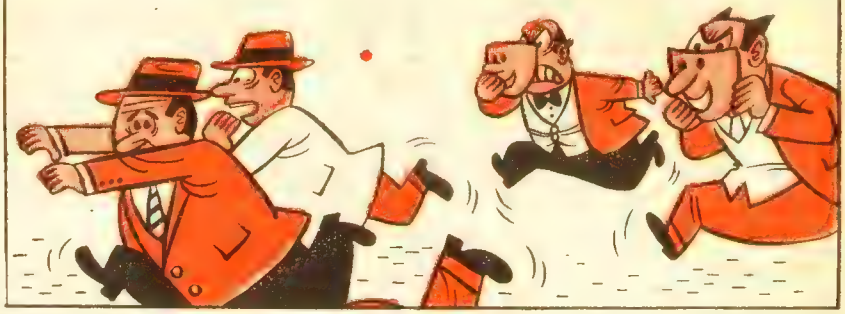


No podemos evitar QUE EL PROFESIONALISMO CON SUS VENTAS, TRASPASOS, CESIONES Y REGATEOS DE JUGADORES, NOS RECUERDE LOS MERCADOS DE ESCLAVOS DE LA ROMA PAGANA...

¡A sablazo LIMPIO!

por FIGUERAS

EL SABLISTA ES UN ANIMAL BIPEDO QUE PUEDE PARECERSE A USTED (CON PERDON) QUE SE ESCONDE GENERALMENTE TRAS LA CARETA DE UNA AMISTAD MÀS O MENOS RELATIVA PARA MENGUAR NUESTROS FONDOS ECONÒMICOS...



LAS PERSONAS SENTIMENTALES Y BONACHONAS SON SUS VICTIMAS PREFERIDAS

CUANDO VEA AL SABLISTA, NO HUYA PRECIPITADAMENTE, PORQUE ÈL ES MUY ÀGIL Y LE ALCANZARÀ CON FACILIDAD..

¡CUÀNTO ME HICISTE CORRER CON TU BROMITA! AHORA TENDRAS QUE DARME CINCO DUROS PARA COMPRAR PASTILLAS CONTRA EL ASMA... ¡ESTOY HECHO CISCO!
¡ME ROBARON!

LO MEJOR QUE PUEDE HACER EN ESTE CASO ES ECHARSE A LLORAR Y DECIR QUE ACABAN DE ROBARLE LA CARTERA..

Pero si usted UTILIZA ESTE TRUCO, NO DEJE ACERCARSE AL SABLISTA, PORQUE ÈSTE ES MUY PILLO Y PUEDE DESCUBRIR LA ESTRATAGEMA...

CONQUE TE ROBARON, ¿EH? ¡PERO SI TENIAS LA CARTERA EN EL BOLSILLO DERECHO! ¡ESTO HAY QUE CELEBRARLO! VAMOS AL BAR Y ME INVITAS A UNA DOCENA DE COPAS..

NO DIGA NUNCA QUE TIENE UN CORAZÒN DE ORO, PORQUE CORRE EL RIESGO DE QUEDARSE SIN ÈL..

Una de las defensas MÀS EFECTIVAS CONTRA EL SABLISTA ES SALIR SIEMPRE ACOMPAÑADO DE LA ESPOSA. EL SABLISTA SABE QUE LA MUJER NO SUELTA PRENDA, O MEJOR DICHO, NO LA DEJA SOLTAR...

...AUNQUE, A VECES, EL REMEDIO NO ES MUY CONVINCENTE..

¡SI NO LLEGA A SER POR TI, ME QUITA LAS QUINIENTAS PESETAS QUE LLEVO EN LA CARTERA!
NO SABIA QUE LLEVARAS TANTO DINERO... Y, A PROPOSITO, PODRIAMOS VISITAR AQUELLA SOMBRERERIA QUE INAUGURARON AYER..

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

POR CONTI

¡SINVERGÜENZAS! ¡BANDIDOS! ¡ME HAN ESTAFADO MI DINERO!
¡GANDULES! ¡GRRRR!
¡ATIZA! ¡OTRO QUE SE MARCHA ECHANDO CHISPAS!... EN ESTA CASA CADA DIA SUCEDE LO MISMO...
¡OH, CÓMO HA APORREADO A DON APOLINO!
TRES MANZANITAS TIENE EL PERAL... TRALARAA...
¡ESTO LE DEJARÁ COMO NUEVO!
¿QUÉ SUCEDIÓ?... ¡AH! ESE BRUTO DE DOMINGUEZ ME APORREÓ PORQUE LE ESTAFÉ CINCO MIL PESETAS... ¡AY, MI CABEZA!
FRANCAMENTE, JEFE, NO COMPRENDO CÓMO PUEDE SER USTED TAN MALO... SE PASA EL DIA ESTAFANDO A LA GENTE CON SUS NEGOCIOS SUCIOS.
¡BUAAA! TIENE RAZÓN CELEDONIO... ¡SOY UN SER PERVERSO! ME DESPRECIO A MI MISMO...
¡ADIÓS PARA SIEMPRE! ¡ME MARCHO DE ESTA CASA MANCILLADA POR EL TIMO!
¡POR FAVOR, CELEDONIO, NO SE MARCHE!...
ES UNA DECISION IRREVOCABLE... ¡HASTA SIEMPRE, BANDIDO!
¡PIEDAD! ¡NO ME DEJE ABANDONADO, QUE ME VOLVERÉ MUCHO MÁS SINVERGÜENZA!
ES INÚTIL; ME VOY.
UN MOMENTO. QUIERO QUE ANTES VEA UNA COSA Y ME COMPRENDERÁ...
VAMOS A MI CASA. ES CUESTION DE CINCO MINUTOS...
¿FALTA MUCHO?
YA ESTAMOS LLEGANDO.
¡CUATRO ESCALONES MAS Y SE ACABÓ LA CARRERA!
¡UF!
PASE, NO SE QUEDE AHI PARADO...
VEA... TODOS MIS ANTEPASADOS FUERON GRANDES BANDIDOS Y MURIERON AHORCADOS... ¿CÓMO PUEDO YO SER BUENO? ¿QUÉ DIRIAN ELLOS DE MI?
¡ES MI TÉTRICO SINO! ¡NO HAY QUE DARLE MÁS VUELTAS!

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Campeonísimo de Atletismo

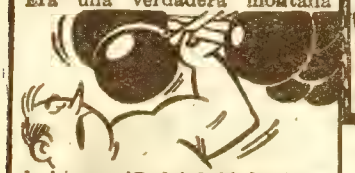
(De «Sportbuto»)

El Palacio Deportivo estaba atestado hasta los topes. No era para menos: se presentaba el Campeonísimo Mundial de Atletismo, Harry Perkins. Su entrada fué saludada con ovaciones prolongadas, gritos de entusiasmo y un «¡ooooh!» de asombro.

Harry Perkins es el atleta más fuerte del mundo y naturalmente sus exhibiciones causan sensación. Se hizo un gran silencio.

—¡Harry Perkins, el campeonísimo mundial va a levantar las halteras! — anunció el «speaker» y al ver que no lo entendían subrayó — ¡las pesas!

Unos gestos de Harry hicieron aumentar el número de pesas que este debía levantar. Era una verdadera montaña



de hierro. ¿Podría? Sí, los brazos del superatleta se extendieron y todo el mundo pudo ver los bíceps aumentar de volumen. Se oía el chirriar de las articulaciones del brazo... cogió las pesas enormes y...

—¡Se hunde, se hunde! — gritaba la gente.

En efecto, debido al enorme peso de las pesas, el gran Harry Perkins al levantarlas se iba hundiendo en el asfalto del suelo del gran Palacio Deportivo. Fué preciso que soltara las pesas y con ayuda de una

potente grua le cogieran por la cintura y lo arrancaran. Estaba hundido hasta la rodilla — ¡demasiado peso para un solo hombre!

¡Ejercicios de paralelas! — rugió el locutor.

El gran Harry se dirigió hacia las paralelas de acero cromado. Sus pisadas dejaban profunda huella en el asfalto de la pista.

—¿Sabes cuanto pesa este hombre? Mira lo que dice el programa: 432 kilos netos, qué barbaridad.

—¡Silencio por favor! — rugió el repórter.

Las barras de acero cromado se doblaron como fino alambre cuando el superatleta colocó sus enormes manos encima. ¡Fuerza admirable, exhibición maravillosa!

El público estaba maravillado, pero ya el locutor anunciaba:

—¡Poleas y cuerda! ¡Atención señores!

Al primer intento, el gran Harry Perkins rompió la soga por la cual debía subir. Inmediatamente la cambiaron por otra, pero mientras tanto pasaba la escalera. Al agarrarlos con sus potentes manos los peldaños de madera quedaban convertidos en aserrín. Nadie sabe exactamente cómo fué, pero lo cierto es que el gran Harry Perkins cogió la cuerda que colgaba del techo y se dispuso a trepar practicando una enorme contracción de bíceps... Entonces fué cuando se rompió la viga maestra del edificio y el techo se vino abajo. La gente se metía debajo de los asientos y las ambulancias corrían frenéticas, pero tardaron mucho en poder sacar a los espectadores contusionados porque primero hubo que levantar a Harry Perkins, 432 kilos netos, que había caído sentado y sin ayuda ajena no lograba recuperar la posición vertical.

La exhibición del superatleta fué recordada durante muchos años.

¡ALTO, AMIGO!

Deténgase con presteza elefantina ante el sensacional y supersónico

Almanaque de "El D.D.T." para 1956

Un contenido hidrogenado, cobaltizado y esparadrapizado que le hará desternillar de risa

¡Los átomos de la hilaridad más económicos! PRECIO: 3 PTAS.

Tienda de bolsos

(De «Business Reviens»)

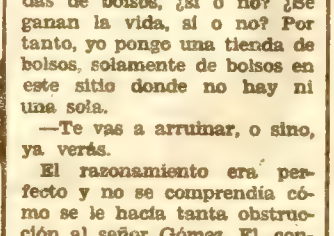
—¿Hay alguna tienda de bolsos, sí o no?

—No, pero ten en cuenta que...

—En el Paseo de Gracia de Barcelona hay muchas tiendas de bolsos, ¿sí o no? ¿Se ganan la vida, sí o no? Por tanto, yo pongo una tienda de bolsos, solamente de bolsos en este sitio donde no hay ni una sola.

—Te vas a arruinar, o sino, ya verás.

El razonamiento era perfecto y no se comprendía cómo se le hacía tanta obstrucción al señor Gómez. El, convencido de que su pensamiento era razonable instaló una tienda de bolsos para señora



con toda clase de lujos: botones, luces de neón, escaparates, alfombras, etc.

La instaló en Villarubia de la Mojada, un pueblo de 569 habitantes situado en plena Mancha y es lo que decía el señor Gómez:

—No hay una tienda de bolsos para señora en 164 kilómetros a la redonda, por fuerza ha de ser negocio.

Y lo fué. Por lo menos fué la admiración de todos los vecinos y gentes de la comarca. De Humbreda, del Roble bajaron en tartanas, carros y a lomos de jacos para contemplar la tienda. De momento de noche no hacía mucho efecto porque como en Villarubia no había electricidad el tubo neón no funcionaba. Pero las velas producían buen efecto.

Durante la primera semana, cosa muy natural, nadie entró a comprar. Sin embargo, el lunes se cambió el escaparate. El escaparate n.° 5 que representaba una escena de las Walkirias fué transformado en el fondo del mar con perlas y delfines. El escaparate n.° 7...

A la cuarta semana entró el primer cliente.

—La cuestión es aguantar —decía el señor Gómez—porque es evidente que si alguien en 164 kilómetros necesita un bolso de señora, de ante o de piel de cocodrilo... ¿Qué desea, señora? Botones, sillón, por favor, rápido... ¿bolsos de la temporada? ¿Algo exagerado o de vestir? Tenemos unas novedades de Christian Dior.

La tía Dumengia se alisó

los cabellos y después de echar una mirada a todos lados, preguntó:

—Me suena a que me he equivocado. Porque mire, se terminaron las judías rojas en casa del Cecilio y en casa la Petra y me dije: quién sabe si en la tienda nueva las habrá. Porque ustedes judías rojas no tendrán, digo...

—Señora...

—Bueno, para no irme sin

nada, póngame diez céntimos de canela en rama, "pa" que no se diga que una...

Once días más tarde entró otra persona, la segunda.

—Por si querían dar ustedes algo para la tómbola de la parroquia, que empieza el sorteo el lunes...

El lector avispado ya se imagina el resto, que la tienda quebró y que todo se fué a paseo. ¡Pues, no señor! Porque el señor Gómez como tozudo lo es y contra viento y marea mantuvo abierta la tienda, dinero le sobraba. Nunca ha vendido un bolso, pero los domingos y fiestas grandes, gentes de la comarca acuden en carros y jacos a ver la tienda de colorines, que dicen ellos.

TEXTOS E IMAGENES

aunados en la más sensacional y cuidada biblioteca juvenil

COLECCION HISTORIAS

¡Un prodigio de presentación! 256 páginas y más de 250 ilustraciones

Precio del ejemplar: 25 ptas.

Consejos de belleza

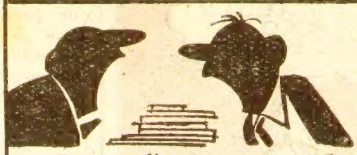
(De «El hogar y la sopa»)

El cuidado de las manos. — Las manos hay que cuidarlas, porque esa es la única manera de que se vea que se cuidan. Cada mañana se lavarán con agua y jabón espumoso, para que se vean blancas, y en caso de que se manchen de tinta o de salsa de tomate, no hay que cometer la tontería de lavárselas otra vez y de restregar, porque se gastan que es un contento; en estos casos de mancha hay que llevar las manos a la tintotería, recomendando que las laven en seco, o bien ponerse unos guantes y ya no se ve nada.

Teniendo en cuenta esto y evitando pillarse los dedos en cualquier puerta, hay manos para rato.

El color de los labios.—Creer que los labios tienen que ser todos rojos es una tontería. Ahora, Dior ha lanzado un nuevo modelo en el que los labios van pintados del mismo color del vestido, para que hagan conjunto, con lo cual habrá una gran variedad de colores, gustos y disgustos.

Las líneas de la moda. — Nunca como hoy había despreciado la mujer tanto la línea. ¿Que sale la línea H? Pues, ¡hala!, a gastarla pronto y a ponerse la Y, y así. Desde luego que la H no estuvo mucho de moda porque la gente está bastante distraída y se olvida mucho de la H. En vista de eso, y pasadas de moda la A, la H y la Y, parece ser que se va a poner de moda la B, especial para señoras gordas; la O para las bajitas regordetas, y algunas otras más, a escoger. Desde luego las más afortunadas en eso de las líneas son las telefonistas, que las cambian muchísimas veces durante el día.



DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Es usted catedrático, verdad?...

—Sí, pero si viene a buscar una recomendación para el examen de...

—No, verá. Es que pienso presentarme a un importante concurso de la radio y había pensado.

—¿Qué había pensado?

—Pues eso. Usted es un hombre culto. Deseo que me haga unas preguntas a guisa de ensayo para ver cómo estoy de instruído.

—Comprendo. Pase y siéntese.

—Con su permiso.

—¿De qué prefiere las preguntas?

—De gallinas, entiendo mucho en eso.

—Hombre, que contrariedad. Yo no sé nada de avicultura.

—Buscaremos otra cosa. Pregúnteme sobre quesos.

—¿Que es un Gruyere?

—Un queso.

—Bien.

—¿Nada más?

—Mire, yo tampoco entiendo nada en quesos.

—Pues si qué... ¡Me está usted resultando un catedrático de pacotilla!

—Si prefiere le pregunto sobre heráldica, numismática o prehistoria.

—No me interesa. Puedo escoger el tema. Porque usted

sepa de esas tonterías no voy yo a sacrificarme como un estúpido y quedar mal.

—Tiene razón, claro.

—Vaya, pregúnteme de fútbol.

—Tampoco sé una palabra.

—Pues de «cine», hombre.

—Preferiría teatro clásico.

—Está bien, interrogue de una vez.

—¿Dónde nació Lope de Vega?

—¿Y eso qué es? No pierda el tiempo y pregúnteme algo acerca de Blanquita Amaro y cosas así... ¿O es que tampoco sabe de revistas?

—Pues, no.

—Dejémoslo estar. Haré el ensayo con mi primo Basilio, el curtidor, que sabe mucho más que usted.

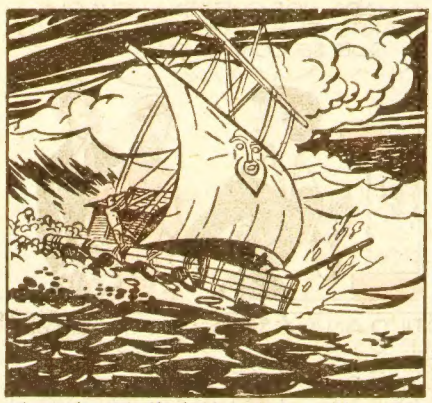
—Bueno, pero...

—No hay pero que valga. ¡Vaya desengaño! Yo que creí que los catedráticos eran hombres instruídos. Perdone la molestia y buenas tardes.

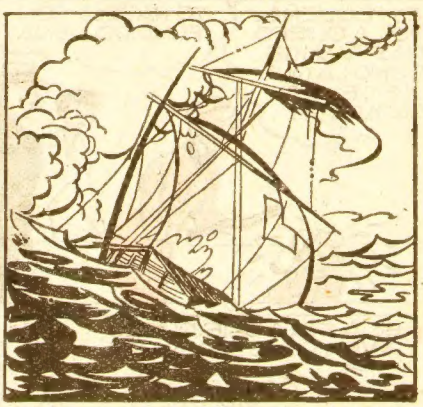
—Buenos días.

La interesante experiencia de la "Kon-Tiki"

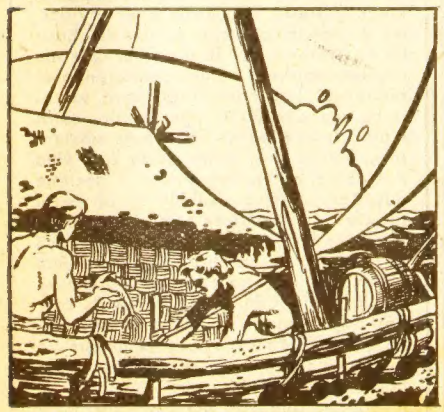
Para demostrar que era posible atravesar el Océano Pacífico, se construyó la "Kon-Tiki", balsa de madera, que salió del puerto de El Callao (Perú) el 28 de abril de 1947.



La corriente de Humboldt y el viento del sudeste arrastraron la balsa hacia el sur de las Islas Galápagos.



Allí alcanzaron estos audaces navegantes la corriente sudecuatorial, que les impulsó directamente hacia las Islas Polinesias.



Durante su larga travesía, se alimentaron de los víveres que llevaban en depósito y también de innumerables peces que cada mañana encontraban a bordo.

A los 101 días de la partida, gigantescas olas lanzaron la balsa sobre la isla Raroia, consiguiéndose así el objetivo de la arriesgada expedición.

El relato completo de este interesante tema, ilustrado con 11 maravillosos cromos, es una de las 24 series que componen el Album

LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO

VALE

por un Album "Las Maravillas del Universo"

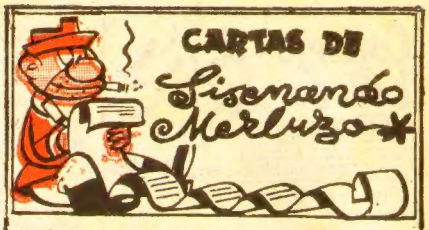
Obtenga en cualquiera de las Delegaciones de Comercial Nestlé, S. A., un Album "Las Maravillas del Universo", mediante este VALE y la entrega de 150 puntos en Bonos que aparecen en los Chocolates NESTLÉ, más 4'40 pesetas, para el franqueo, si ha de recibirlo por correo.

Ref. B-D

MATILDITA Y ANACLETO

Un matrimonio completo

por NADAL



La Puebla del Membrillo.

Apreciadísimo señor director:

Sabrá que acá estamos todos bien, excepto Basilio, como ahora le explicaré, pues resulta que últimamente ha leído muchos libros sobre esos individuos que se han tirado al mar sobre una almadía rudimentaria y dispuestos a cruzar el océano ese, alimentándose únicamente de los peces que atrapasen a mano; la cosa parece una tontería a primera vista, pero luego—a segunda vista—se ve bien claro lo mucho que se aprende en los estudios de esos tipos que asina se sabe la resistencia de un náufrago y lo que puede vivir un hombre sin comer, sin dormir, sin fumar y sin bufanda. Que todo eso se lo dije al amigo Basilio que podíamos hacer una prueba de náufrago en una acequia, la de tío Nemesio por ejemplo, que es la más grande, pero claro, yo con mi delicado reúma no puedo someterme a esas pruebas, que entonces Basilio se prestó en seguida, pues él está colorado y robusto, para hacer el náufrago entregado a sus propios medios, que sin pensarlo más hicimos una almadía y la pusimos en el centro de la acequia con Basilio encima en plan de resistir.

El primer día lo pasó bien, pues agarró alguna rana y consiguió comerse unas cuantas ancas asadas en un fueguito que se hizo. Al día siguiente las ranas brillaron por su ausencia, seguramente advertidas de lo peligroso que

era asomarse al exterior como en los trenes. Al tercer día Basilio estaba nervioso, y a pesar de que yo moví mucho el agua con un palo para que se hiciese la idea de que cruzaba un temporal atlántico, no conseguí distraerle.

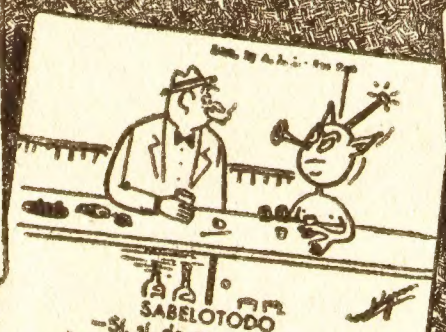
A la mañana siguiente le encontré inmóvil sobre la balsa, amarillo y con los ojos saltones y por mucho que le pregunté sobre su estado de inanición para tomar apuntes, no quiso contestarme. Me fuí a comer, pues la vista de un tipo hambriento me abre el apetito, luego la siesta, más tarde a cenar y dormir y cuando volví allá, al otro día, Basilio no estaba sobre la almadía. Que me inquieté mucho y estuve removiendo el fondo con una caña larga para ver si daba con su esqueleto, pero nada.—Otro mártir de la ciencia,—pensé de momento y estuve muy triste hasta que vino Pascualito, el hijo del arriero, a decirme que Basilio estaba subido en un peral próximo y poniéndose como un tonto de fruta. Me fuí para allá hecho un basilisco por su falta de palabra, me recibió mal y como se hallaba aún debilucho pues resultó de la lucha con lesiones de pronóstico excepto lo del chirlo en la cabeza que eso es muy leve. Y es lo que yo digo, que cuando dos se sacrifican para hacer experimentos que asombren al mundo, el que falla por una tontería de nada, como el hambre, por ejemplo, debe de recibir su castigo ¿no es asina?..

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Viene dispuesto a armar camorra, ¿eh? ¿Quién le dijo que yo soy un tipo bajito?

—Señor... Me gustaría pedirle la mano... ¡¡Ayyy!! Señor... su hija... la mano... mis posibilidades...

—Vaya, vaya...¡De modo que estas son las famosas y valiosísimas perlas Van Pentingham...!



SABELOTODO

—Sí, sí, de acuerdo, es usted de Marte, este ya lo dijo antes... ¿Pero de qué parte de allí?

—Bueno, haz el favor de esperarle la comida a papá... Yo le diré cuando acabemos lo que has hecho durante el día de hoy.

—No, querida, tú no eres capaz de marcharte, dejándome... Dices esto para hacerme feliz...

—Pepe, ¿tienes tú el...? ¡Gracias!

—¿Está listo el desayuno, querida?

—¿Se quedará el señor alguna otra cosa, además de este jarrón?

—Siento mucho tenerle que decir que se marche, Sandrov... Sus melancólicas melodías húngaras ponen a la gente demasiado triste para comer...

—Una vez que Pepe se abstrae en su colección de sellos, ya nada es capaz de llamarle la atención.

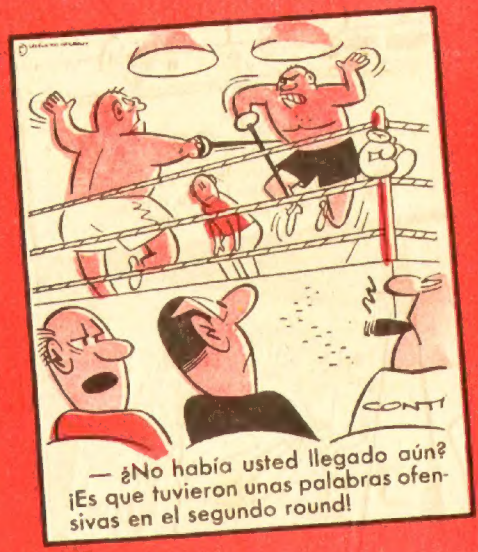
Leer chistes y reir...

—¡Uf! Sírveme un doble de coñac, por favor...

—¡Pronto! ¡Da aviso! ¡Se ha fugado Pepe "El escultor"!

—Hola, hijo, ¿has sacado algo nuevo de tu primer día de esc...

—Si el hambre sigue atormentándonos, tendremos que seguir a nado.



— ¿No había usted llegado aún? ¡Es que tuvieron unas palabras ofensivas en el segundo round!

—Pediré el relevo de esta línea... ¡Es el 120° vuelo que hago para el califa, en lo que va de mes!

—Una vez se me escapó un cliente... ¡aún no me lo he perdonado!

VIOLINISTA FURIOSO

SORPRESA DE MAQUINISTA

...¡A esto se llama vivir!

PRINTED IN SPAIN